

FESTIVAL INTERNATIONAL DU THÉÂTRE DE BEJAIA **Sept pièces au programme de la 9^e édition**

Sept pièces de théâtre, issues d'autant de pays, ont été retenues au programme de la 9^{ème} édition du Festival international de théâtre de Bejaia (F.I.T.B), prévue du 14 au 22 octobre prochain, a annoncé le Commissaire de l'évènement, le comédien et dramaturge, Slimane Benaïssa. Sept troupes et compagnies théâtrales de France, Italie, Suisse, Tunisie, Egypte, Irlande et Algérie, prendront part à l'édition, qui sera ouverte par la pièce "Mabkat Hadra" de Mohamed Charchal, produite au théâtre régional de Skikda en 2017 et sacrée meilleure pièce à la 12^{ème} édition du Festival national du théâtre professionnel.

"Cette année, le programme est réduit en raison du budget alloué à la manifestation", a indiqué M. Benaïssa, rassurant toutefois "de l'ambition d'en faire une réussite en terme de qualité des spectacles projetés et de l'afflux du public, convié au théâtre régional de Bejaia, contrairement aux éditions antérieures qui se sont tenues dans plusieurs sites". Le Commissaire du festival a également révélé que "pour la première fois, l'entrée sera payante. Le tarif reste symbolique", expli-

quant que cette nouveauté a pour objectif principal d'aider au financement général de l'évènement. Il a également fait savoir qu'afin de privilégier la qualité dans l'animation du festival, il a été décidé de supprimer le traditionnel colloque international sur le théâtre, organisé parallèlement à l'évènement, au profit de conférences thématiques sur le sujet, mais déclinées principalement à la famille universitaire, dans leur propre enceinte.

Ainsi, cinq interventions, animées par des professeurs nationaux et étrangers, dont des figures notoires du conservatoire royal d'art dramatique de Bruxelles (Belgique), sont prévues et ce parallèlement à la tenue de Masters classes destinés à des comédiens en herbe, dont l'encadrement est assortie de la nécessité d'écrire à terme une œuvre théâtrale collective. Cette 9^{ème} édition, qui vient rouvrir la parenthèse du festival, gelé faute de moyens en 2017, s'annonce qualitativement prometteuse d'autant qu'elle s'ouvre sur un nouveau genre, celui de la lecture de pièces. Quatre œuvre universelles y sont au programme.